

FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 20 de noviembre	HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: piedad niño	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Artes plásticas: escultura	
OBJETIVO GENERAL DEJAR ESTE MISMO Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. DEJAR ESTE 2. Desarrollar habilidades de motricidad fina y coordinación visomanual en personas con discapacidad, mediante la creación de piezas tridimensionales utilitarias y decorativas, utilizando porcelanacrón como material principal y aplicando técnicas de modelado accesibles y adaptadas	
SUSTENTO TEÓRICO Realizar esculturas se sustenta en los beneficios terapéuticos y de estimulación sensorial que ofrece la manipulación de la materia. Se emplean diversos insumos maleables, como el porcelanacrón, la plastilina, el barro y el papel maché, para impulsar el desarrollo de la destreza manual y la sincronización ojo-mano, a la vez que se potencia la conciencia corporal a través del tacto. La dinámica de trabajo se establece bajo un esquema de exploración sin restricciones y orientación constante, lo que garantiza que los participantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales, puedan ejercer su autonomía creativa y recibir el apoyo necesario para dominar las técnicas de modelado y materializar sus ideas en formatos tridimensionales. Referencias • Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura: “Por la cual se desarrollan los	

artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura". Artículos 17 y 18. Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La metodología principal de enseñanza se centra en la práctica libre con acompañamiento, donde los participantes tienen la autonomía de explorar y crear piezas tridimensionales a su propio ritmo. El aprendizaje se orienta hacia la experimentación personal y la superación de desafíos. El proceso de aprendizaje se cierra con una evaluación por muestra final, que consiste en la exposición o presentación de la pieza terminada, valorando más el proceso creativo y la expresión individual que la perfección técnica de la obra.

1. Introducción 9:00 A 9:30

- ✧ Presentación del profesional y participantes
- ✧ Explicación de los objetivos y metodología.
- ✧ Dinámica de activación: lúdica participativa en donde cada persona se va a presentar con su nombre y don la inicial que empieza dira un objeto, ejemplo me llamo diana y soy una dona.

2. Taller :9:30 A 10:30

El desarrollo del taller se inicia con la presentación y exploración sensorial de la masa de porcelanocrón de colores y las herramientas como los estiletes y el colbón, junto con los chelines que se usarán como estructura. Luego se pasa a la fase de modelado de frutas, donde los participantes amasan la masa color amarillo para formar una bolita inicial y, bajo práctica guiada, le dan la forma de la fruta elegida, añadiendo detalles y texturización con los estiletes y otros colores. Finalmente, se procede a la integración de la estructura, donde se cortan y pegan con colbón los chelines para simular manos y pies, dándole una terminación creativa a la pieza tridimensional

3. Cierre y Reflexión 10:30 A 11:00

El proceso de aprendizaje se cierra con una evaluación por muestra final, que consiste en la exposición o presentación de la pieza terminada, valorando más el proceso creativo y la expresión individual que la perfección técnica de la obra.

RECURSO HUMANO

Mentor

RECURSOS FÍSICOS escriba todos los recursos a utilizar por sesion

Auditorio-salon con mesas, sillas, parlante, masa de porcelanicorn estiletes, chelines, colbon, foamy.

MATERIALES DE APOYO ;QUE SE LE ENTREGARA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACION.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que los participantes con discapacidad desarrollen y fortalezcan habilidades artísticas y motrices, particularmente la motricidad fina y la expresión tridimensional, fomentando así su autonomía y participación activa en procesos creativos; logrando, a su vez, que el reconocimiento de su diversidad cultural y capacidades genere nuevas oportunidades de desarrollo personal y social inclusivo.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes.

Clausura "Demostración artística".

MEDIOS DE VERIFICACIÓN

Listados de asistencia y registro fotográfico.